



Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

40 | 2012
CRITIQUE D'ART 40

Portrait. Martin Beck

Benoît Buquet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5699>

DOI : 10.4000/critiquedart.5699

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2012

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Benoît Buquet, « Portrait. Martin Beck », *Critique d'art* [En ligne], 40 | 2012, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5699> ; DOI : 10.4000/critiquedart.5699

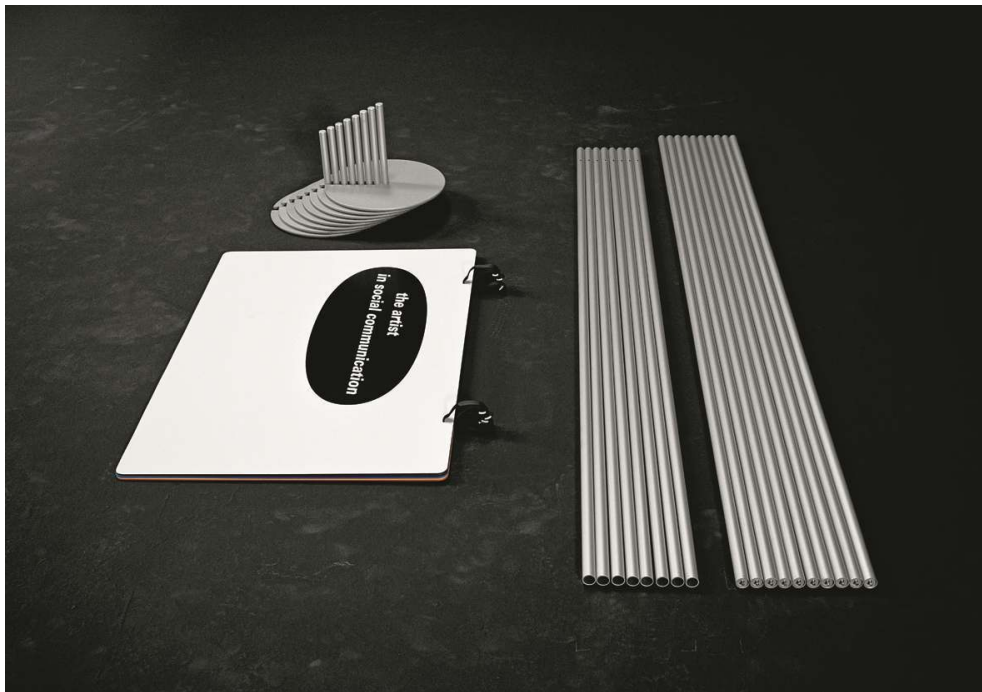
Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Portrait. Martin Beck

Benoît Buquet

Martin Beck, *Panel 1 - Social Abstraction*, 2008, C-Print



© Martin Beck

- 1 Après des études en Autriche, Martin Beck (né en 1963 à Bludenz) se défait très vite d'une quelconque spécificité du médium pour se diriger vers une pratique intermédiaire se réclamant d'une forme d'*art contextuel*. Aujourd'hui situé à New York, Beck aime se confronter à la fabrique de l'histoire et à l'archive. Il ne cesse d'interroger des moments singuliers de la culture visuelle, désireux de réfléchir leurs dimensions sociales et politiques, assumant ainsi une perspective *critique*. Le résultat se donne à voir sous forme

de dispositifs, parfois exigeants, toujours subtils pour qui voudrait s'y investir ; son dernier livre, *The Aspen Complex*, est en cela exemplaire¹.

- 2 Plusieurs figures historiques liées aux champs du design et de l'architecture (Herbert Bayer, George Nelson, Charles et Ray Eames, Charles Jencks², Reyner Banham) sont fréquemment convoquées afin de mettre à jour les ambiguïtés qui les traversent. L'artiste a pris conscience que la partition modernisme/post-modernisme s'avère souvent une simplification trop binaire, masquant un certain nombre de gouffres qu'il appartient d'explorer. Grâce aux quelques photographies qu'il nous reste d'une exposition, Beck recrée par exemple une structure modulaire en métal mise au point par George Nelson en 1948. Elle s'intègre aux propres expositions de Beck et matérialise à elle seule les possibilités du *display* en tant qu'instrument social d'agencement et d'ordonnement des objets et de leurs usagers, telle une « abstraction sociale ». *StrucTube* porte des éléments de communications ou devient le sujet même d'une vidéo. « The modular exhibit system and its emblem, the connector joint, are at the heart of a paradox that continuously haunts modernity's utopias: they liberate as they regulate and they regulate as they liberate »³ (Beck). Contributeur irrégulier pour les revues *Springerin* (Vienne) et *Texte zur Kunst* (Berlin), Martin Beck est également le signataire de plusieurs textes au sein d'ouvrages collectifs⁴. Clairement marquée par l'héritage de Michel Foucault et celui des *cultural studies* (en particulier Lawrence Grossberg), l'écriture fait partie intégrante de sa pratique artistique. Son travail s'apparente plus généralement à un vaste (re)déploiement du sens qui trouve à s'exprimer pleinement dans la « forme exposition ». Il convient d'ailleurs d'insister sur l'étroite collaboration qu'il mène depuis plus d'une décennie avec Julie Ault (co-fondatrice et membre de *Group Material* de 1979 à 1996). En 2006, l'exposition qu'ils proposent au Palais de la Sécession est simplement appelée *Installation*⁵. Ce titre n'a rien d'anodin tant l'installation s'impose comme le format le plus intimement lié à la pratique curatoriale. Le livre *Critical Conditions*⁶ permet de revenir sur les différents niveaux d'implication individuelle et collective et offre certainement la meilleure entrée en matière pour qui souhaiterait prendre connaissance de la production de Beck. Comment les utopies associées à la modernité se déplacent-elles, s'instrumentalisent-elles, se transforment-elles ? Que peuvent nous dire les fragments du passé sur notre régime de visualité contemporain ? Autant de questions que Martin Beck ne cesse de poser.

NOTES

1. Cf. *Half Modern, Half Something Else* (Charles Jencks, *The Language of Post-Modern Architecture, First, Second, Third, Fourth, Fifth, Sixth, and Seventh Editions*), New York : Florian Pumhösl, 2003
2. Martin Beck, *About the Relative Size of Things in the Universe*, Utrecht ; Londres : Casco ; Four Corner Books, 2007
3. Voir par exemple : Beck, Martin. « Alternative: Space », in Julie Ault (éd.), *Alternative Art New York. A Cultural Politics Book for the Social Text Collective*,

New York ; Minneapolis ; Londres : The Drawing Center ; University of Minnesota Press, 2002, pp. 249-279

4. Ault, Julie, Beck, Martin. *Installation* (22 août-12 novembre 2006), Vienne : Secession, 2006

5. Ault, Julie, Beck, Martin. *Critical Condition: Ausgewählte Texte im Dialog*, Essen : Kokerei Zollverein, 2003